

Ельник, мой ельник

Быстро $\text{♩} = 120$

1

f

1

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes in a 2/4 time signature, while the left hand plays a simple bass line. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

Сопрано соло

1. Ель - ник, мой ель - ник, ча - стой мой бе - рез - ник.

6

f

p

6

The first system features a soprano solo line with lyrics and a piano accompaniment. The soprano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a fermata over the first note. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The system is numbered 6 at the beginning and end.

Лю - шень - ки, лю - ли, ча - стой мой бе - рез - ник.

С. *f*

А. *f*

12

The second system continues the soprano solo and piano accompaniment. The soprano part is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a fermata over the first note. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic. The system is numbered 12 at the end.

Ельник, мой ельник, частой мой березник.
Люшеньки, люли, частой мой березник*.
Частой мой березник, глубокой колодезь.
Глубокой колодезь, студена водица.
Студена водица, стой, не разливайся,
Стой, не разливайся по мхам, по болотам,
По мхам, по болотам, по стежкам-дорожкам.
По той по дорожке мне к батюшке ехать.
Мне к батюшке ехать, мне пир пировати,
Мне свадьбу играти, мне брата женити,
Сестру сговорити, самой замуж выдти,
Неделю гостила—я брата женила,
Другую гостила—сестру сговорила,
Третью гостила—сама замуж вышла.

* Припев поется после каждой строки.